

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников»
города Каменск-Шахтинский

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета № 1

от 26 августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «СИУТ»

 Дунайцев Р.А.

 30 августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«МАСТЕРИЦА»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: - 3 года

Автор-составитель:

Никонова Ольга Ивановна

педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Нормативно-правовые документы, на основании которых написана программа.....	5
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Педагогическая целесообразность программы.....	7
Цель и задачи программы.....	8
Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих.....	9
Возраст обучающихся.....	9
Сроки реализации программы.....	9
Основные принципы программы.....	10
Методы и приемы обучения.....	11
Формы и режим занятий.....	11
Ожидаемые результаты.....	13
Способы определения результативности.....	14
Формы выявления, фиксации, предъявления результатов.....	15
2. Учебно-тематический план I года обучения.....	17
3. Содержание программы I года обучения	18
4. Учебно-тематический план II года обучения.....	21
5. Содержание программы II года обучения	23
6. Учебно-тематический план III года обучения.....	29

7. Содержание программы III года обучения	31
8. Методическое обеспечение программы.....	37
Методический блок.....	37
Диагностический блок.....	42
9. Список литературы.....	55

*«Искусства изобразительные и прикладные
таят в себе огромные возможности
для развития творческого потенциала,
фантазии и интуиции, для ощущения ребенком
радости ручного труда как творчества».*

Б.М. Неменский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы – «Мастерица» - так можно назвать каждую девушку, увлекающуюся рукоделием. История рукоделия на Руси началась еще в раннее Средневековье. Каждая женщина-крестьянка должна была уметь плести кружево и массивные, красивые полотна — чтобы показать, какая она мастерица. Считалось, что особенно сильными магическими свойствами обладали те предметы, которые создавали незамужние девушки. Мастерицы высокого класса сочетали драгоценные камни с парчой, получалась уникально красивая вышивка, которую с гордостью носили цари и императрицы.

В эпоху Петра I мастерицы обрели еще более высокий статус. Петр I повелел, чтобы в учебных заведениях появились классы, на которых девушек посвящали в азы обращения с рамами, спицами и наборами для вышивания крестиком. Преподавалось вязание крючком и на спицах, шитье иголкой, а также починка и штопка белья. Рукоделие разделилось на четыре большие группы. Первая — школьные поделки, вторая — церковные, третья — ремесленные, на продажу. В четвертую входили крестьянские, кустарные работы, которые, в основном, шли на пользу самих мастериц и их семей. Так обеспечивались потребности в предметах домашнего обихода и собственной одежде.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное искусство является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано придавать эстетичный вид предметам быта людей и среде их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят уют и красоту в обстановку дома, рабочие и общественные места.

Программа предлагает окунуться в разнообразный и увлекательный мир рукоделия, и каждой воспитаннице получить статус мастерицы.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Конвенция о правах ребёнка»;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» города Каменск-Шахтинский.

Направленность программы художественно-эстетическая - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Ориентация программы - общеразвивающая - направлена на решение задач формирования общей культуры ребенка, расширение его знаний о мире и о себе, накопление социального опыта. Программа призвана удовлетворить познавательный интерес ребенка, расширить его информированность в конкретной

образовательной области, обогатить навыками общения и совместной деятельности в освоении программы.

По целям обучения программа познавательная и прикладная. Даются углубленные знания по изучаемой дисциплине, развиваются интеллектуальные способности, ориентированы на мотивацию познавательной деятельности детей, расширяется кругозор. Программа прикладная, т.к. развивает определенные навыки и умения в актуальной на сегодняшний день области практической деятельности, формирует специалиста, владеющего профессиональными знаниями, умениями и навыками.

Новизна программы. Новизна программы заключается в ее содержании, где перед воспитанниками раскрывается понимание композиционного построения, органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. Каким бы видом прикладного искусства ни занимался человек, он обязан делать это грамотно, соединяя целесообразность и красоту. В процессе занятий декоративной работой у воспитанников последовательно и целенаправленно формируется чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет. Содержание программы «Мастерица» позволяет обучающимся изучить основные закономерности построения композиции и научиться выделять общие черты различных видов декоративно-прикладного искусства.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность. Сегодня, во времена массового производства, изделия ручной работы приобретают все большую эстетическую ценность. Виды современного творчества многочисленны и разнообразны. Программа предлагает к изучению следующие виды декоративно-прикладного творчества: декупаж, квиллинг, топиарий, скрапбукинг, айрис-фолдинг, цветы из атласных лент, аранжировка цветов, лепка из соленого теста, плетение из газетных трубочек.

Благодаря современным видам декоративно-прикладного искусства увлечение различными видами рукоделия пережило второе рождение и получило название - hand-made (ручная работа). Hand-made – это увлекательное занятие для творческих людей, многие из которых находят в этом себя и получают настоящее удовольствие при создании уникальных вещей.

Довольно сложно сказать, какие виды рукоделий являются современными, а какие старинными, ведь большинство из новомодных видов hand-made — хорошо забытое старое или новые течения старинных ремесел. Многие мастерицы берут за основу какой-то старинный или современный вид рукоделия и на его основе создают что-то свое – уникальное и неповторимое. Но как бы то ни было, современные виды рукоделий существуют и среди них всегда можно найти себе занятие по душе. Декоративно-прикладное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции.

Педагогическая целесообразность. Программа «Мастерица» позволяет современным детям реализовать свои амбиции в области реализации творческого потенциала, в соответствии со своими склонностями и способностями. А главное – вся работа по программе построена на не принуждении воспитанников, а позволении им самостоятельно решать свою проблему занятости свободного времени.

«...В настоящее время дополнительное образование рассматривается как активный инновационный поиск ребенка, который ищет вариант своего образования и педагога, стремящегося удовлетворить его ожидания через создание объединений по интересам...».

Методы, используемые для реализации программы, формы организации учебного процесса вступают в активное, взаимодополняющее взаимодействие и обеспечивают школьникам высокий уровень усвоения образовательной программы.

Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с различными материалами меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками работы. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать

развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Образовательная программа соответствует интересам и потребностям школьников, учитывает реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование и саморазвитие.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве; формирование знаний, умений и навыков по созданию образа декоративных изделий; формирование навыков самостоятельной и коллективной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Воспитать:

- активную, свободно мыслящую личность, проявляющую интерес к творчеству;
- аккуратность и рациональность при работе над изделием и при организации рабочего места;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- способность работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями партнеров по группе, предвидеть результат.

Сформировать и развить:

- эстетический вкус, пространственное воображение;
- духовно-нравственные качества личности;
- коммуникабельность при общении в коллективе;
- умение планировать свою деятельность, работать самостоятельно;
- понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках композиционного решения.

Обучить:

- видам декоративно-прикладного творчества;
- основам технологической обработки и использования поделочного материала;

- правильному использованию инструментов и материалов;
- творческой культуре и приемам композиции.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих. Знакомство с другими программами по декоративно-прикладному искусству показало, что в большинстве случаев программы рассчитаны для дошкольников или учащихся начальных классов, время реализации 1-2 года обучения. Содержание программ направлено на изучение традиционных прикладных ремесел, а современным направлениям декоративно-прикладного творчества отводится очень малая часть содержания программы.

В данной программе, например, подробно раскрыты темы современных видов декоративно-прикладного творчества: декупаж, квиллинг, топиарий, скрапбукинг, айрис-фолдинг, цветы из атласных лент, аранжировка цветов, лепка из соленого теста, плетение из газетных трубочек.

Программа «Мастерица» предлагает окунуться в мир эксклюзивных вещей hand-made и освоить современные техники рукоделия.

Возраст обучающихся. Группы комплектуются из детей, в возрасте 11-14 лет. Половых ограничений нет, конечно, рукоделие в основном привлекает девочек, но спрос на изделия ручной работы очень велик, занятия рукоделием популярны, поэтому мальчики тоже с удовольствием занимаются современными техниками рукоделия. Уровень подготовленности детей может быть любым, главным показателем для посещения занятий является желание и интерес к творчеству. Группы второго и третьего годов обучения комплектуются как из учащихся прошедших предыдущий год программы, так и из учащихся желающих изучать темы второго и третьего годов обучения.

В этом возрасте важнейшим фактором развития личности подростка является его собственная активность – идет активный процесс становления личности, своего самоутверждения и самоопределения. Очень ярко проявляется стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками. Желание жить коллективной жизнью, иметь близких друзей, быть принятым, признанным, уважаемым. Для подростка занятие – это не только творческая учебная работа, но

и ситуация общения со сверстниками и педагогом, насыщенная множеством значимых поступков, оценок, переживаний.

Сроки реализации программы. Программа объединения «Мастерица» рассчитана на трехгодичное обучение. Программа каждого года обучения представляет собой заверченный тематический блок по изучению определенных видов современного творчества и может рассматриваться как самостоятельная программа.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 288 часов

Основные принципы программы. В педагогике существуют общие принципы обучения, соблюдая которые можно достичь высоких и прочных результатов. Современные принципы дидактики обуславливают требования ко всем компонентам учебного процесса - логике, целям и задачам, формированию содержания, выбору форм и методов, стимулированию, планированию и анализу достигнутых результатов. Любой принцип обучения реализует свойственную ему дидактическую функцию. Разумным здесь является системный подход к пониманию взаимосвязи и взаимообусловленности всех принципов обучения. Программа построена на дидактических принципах выделенных наукой в качестве основополагающих.

Основательное изучение материала, при котором учащиеся всегда могут воспроизвести его в памяти или воспользоваться им как в учебных, так и в практических целях обеспечит *принцип прочности*.

Принцип сознательности и активности обучения подразумевает взаимосвязь педагогического руководства с сознательной, активной, творческой деятельностью учащихся. Ясное понимание целей и задач предстоящей работы - необходимое условие сознательного обучения. Основой сознательности обучения является умственная, мыслительная или речемыслительная активность учащихся. Однако нельзя забывать и о роли волевой и физической активности. Активность теснейшим образом связана с самостоятельностью мысли и действий, играет большую роль в принятии решений, в умении отстаивать свои взгляды.

Использование в обучении *принципа наглядности* - это опора на реальные представления учеников. Запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картинке или в моделях) происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.

Принцип систематичности и последовательности опирается на следующие научные положения, играющие роль закономерных начал: человек только тогда обладает настоящим и действенным знанием, когда в его мозгу отражается четкая картина внешнего мира, представляющая систему взаимосвязанных понятий. Универсальным средством и главным способом формирования научных знаний является организованное обучение; система научных знаний создается в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся. Если систематически не развивать навыки, то они утрачиваются; если не приучать учащихся к логическому мышлению, то они постоянно будут испытывать затруднения в своей мыслительной деятельности. Если не соблюдать системы и последовательности в обучении, то процесс развития учащихся замедляется. Таким образом, принцип систематичности и последовательности обучения - это получение знаний в системе, последовательное усвоение знаний.

Принцип доступности обучения - это соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности учащегося. Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Теория и практика современного обучения расширяют перечень обязательных для реализации правил доступного обучения.

Принцип научности реализуется, благодаря использованию в обучении новейших достижений педагогики, психологии, методики: внедрение в практику рекомендаций по научной организации педагогического труда; систематическое информирование учащихся о новых достижениях в науке, технике, культуре; показать связь новых достижений с формируемой у учащихся системой знаний.

Практическая реализация принципа *связи теории с практикой* основана на творческом соблюдении ряда правил: обучая, идите от жизни к знаниям или от

знаний к жизни; связь «знания – жизнь» необходима; настойчиво приучайте учащихся проверять и применять свои знания на практике; используйте окружающую действительность и как источник знаний, и как область их практического применения; не должно быть ни одного урока, ни одного занятия, на которых бы учащийся не знал практического значения своей работы.

Программа обеспечивает соблюдение принципов равноправия, терпимости, взаимопонимания, толерантности по отношению к воспитанникам, учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, темперамента, создание положительной эмоциональной обстановки в коллективе.

Методы и приемы обучения. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, сочетающих в себе различные методы. *Объяснение* и *беседа* педагога с обучающимися - форма изложения и освоения учебного материала. *Демонстрация* как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений действительности в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор, облегчается процесс усвоения знаний. Демонстрация применима в работе с учащимися любого возраста. *Самостоятельный поиск* представляет собой метод обучения, который позволяет педагогу, опираясь на имеющийся у учащихся багаж знаний, умений и навыков, на их индивидуальные способности, ставить перед ними творческую поисковую задачу, консультировать их деятельность, оценивать и использовать в учебном процессе ее результаты. Метод *художественного исполнительства* организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно-эмоционального освоения эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, отношения к действительности. Исполнительство как метод обучения проявляется в использовании законов композиции и технических приемов конструирования, в культуре труда и поведения. Развивающий эффект обнаруживается в активизации эстетического восприятия, творческого воображения. Художественное исполнительство формирует эстетический вкус.

Формы и режим занятий. Деятельность учащихся по усвоению содержания программы осуществляется в разнообразных формах обучения, характер которых обусловлен различными факторами: целями и задачами обучения; количеством

учащихся, охваченных обучением; особенностями отдельных учебных процессов; местом и временем учебной работы учащихся и др.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе детей. *Индивидуальная форма* предполагает самостоятельную работу обучающихся. Оказывается помощь каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе *групповой* работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Численный состав группы определяется региональными требованиями и СанПиН 2.4.4.3172-14: для учащихся I года обучения – 12-15 человек, II года обучения – 10-12 человек, III года обучения – 8-10 человек.

Продолжительность одного занятия – 2-3 академических часа с 10-ти минутным перерывом (академический час – 30-40 мин).

- 1 год обучения – 4 часа в неделю;
- 2 год обучения – 6 часов в неделю;
- 3 год обучения – 8 часов в неделю.

Ожидаемые результаты. К концу каждого года обучения по программе «Мастерица» обучающиеся должны приобрести ряд качеств, способностей, знаний и умений.

В воспитательной сфере:

- приобретут необходимость в активной жизненной позиции,
- научатся свободно формировать и излагать свои мысли;
- сформируют готовность и привычку к творческой деятельности;
- приобретут аккуратность и рациональность в работе над изделием и в организации рабочего места;
- освоят трудовые и этические нормы поведения;
- научатся работать в коллективе и согласовывать свои действия с действиями партнеров по группе;
- научатся планировать и предвидеть результат;

У обучающихся сформируются и разовьются:

- художественный вкус и умения воплощать образные идеи в практическое исполнение;
- духовно-нравственные качества личности: целеустремление, трудолюбие, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, нравственность, гуманность;
- коммуникабельность при общении в коллективе;
- умение планировать свою работу и самостоятельно доводить начатое дело до конца;
- умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- способность к синтезу и анализу для грамотной и умелой работы по созданию композиций из различных материалов;

Обучающиеся научатся:

- видам декоративно-прикладного творчества;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- правильному и безопасному использованию инструментов и материалов;
- приобретут навыки творческой культуры;
- освоят приемы композиции: ритм, линия, силуэт, цвет, пропорции, форма, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

Способы определения результативности. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательной программы определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

При определении результативности обучения используются различные методы. *Методы контроля* – это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающихся.

В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ коллективной работы обучающихся. В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

Формы выявления, фиксации, предъявления результатов.

Контроль осуществляется в различных *формах*: индивидуальный, групповой и фронтальный. Мониторинг обучающихся проводится в соответствии с планом три раза в год и подразделяется на виды: предварительный, промежуточный и итоговый контроль.

Предварительный контроль, как правило, имеет диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающемуся выбрать наиболее эффективные методы и формы работы.

Промежуточный контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти или полугодия.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

В соответствии с планом проведения предварительного, промежуточного и итогового контроля педагог заносит данные мониторингов в диагностические карты (см. раздел Методическое обеспечение. Диагностический блок). Изложенные в систематизированном виде, эти данные помогут увидеть уровень достижений воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

После проведения каждого этапа (предварительный, промежуточный и итоговый контроль) мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе и мониторинга развития качеств личности воспитанников проводится анализ результатов и делаются выводы:

- предварительный контроль - учитывая уровень подготовки детей, планируется и организуется работа по образовательной программе;
- промежуточный контроль - учитывая индивидуальные результаты обучающихся, проводится коррекционная работа (изменения в темпе подачи материала, сложности материала, формирование групп взаимной помощи из обучающихся, проведение консультаций, творческие задания, система поощрения, создание ситуации успеха в учебе ит.д.);
- итогового контроль - устанавливается степень соответствия полученных результатов целям и задачам образовательной программы.

Личностные достижения обучающихся собираются в портфолио, где фиксируются все достижения ребенка. В конце года, по полученным результатам, делается вывод об активности обучающихся, систематичности участия обучающихся в мероприятиях, результативности участия. Мониторинг личностных достижений также говорит о результативности и качестве обучения по образовательной программе.

Предъявление результатов мониторинговых исследований воспитанникам и их родителям проводится регулярно после предварительного, промежуточного и итогового контроля. В конце учебного года на итоговом занятии воспитанники могут ознакомиться с результатами и выводами мониторинговых исследований, получить консультацию по интересующим вопросам.

Учебно-тематический план

I года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу «Мастерица». Входящая диагностика.	2	1	1
2.	Формирование эстетического вкуса при изучении способов и приемов лепки из соленого теста.	24	4	20
3.	Применение художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства при изготовлении топиариев.	24	4	20
4.	Использование методов синтеза и анализа при изготовлении работ в технике айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика.	24	4	20
5.	Приемы композиции. Планирование деятельности. Самостоятельный выбор и изготовление подарков, сувениров и сюрпризов своими руками. Изготовление работ к календарным праздникам используя изученные виды декоративно-прикладного творчества.	44	8	36
6.	Коллективная работа. Творческий проект.	24	4	20
7.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	2	-
	Итого:	144	27	117

Содержание программы I года обучения

1. Введение в образовательную программу «Мастерица».

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу объединения. Демонстрация готовых изделий, композиций. Анализ демонстрационных изделий, перечень необходимых материалов для занятий в объединении. Техника безопасности при работе с колюще-режущим инструментом. Правила поведения учащихся в кабинете.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Изготовление упаковочной коробочки для подарка. Использование мастер-класса по изготовлению упаковочной коробочки «Бумажный торт».

Воспитательная работа. Беседа о значимости подарков, сделанных своими руками.

2. Формирование эстетического вкуса при изучении способов и приемов лепки из соленого теста.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Вначале была лепешка...». Организация рабочего места. Необходимые инструменты. Рецепты приготовления соленого теста. Хранение соленого теста. Окрашивание теста. Способы лепки. Использование трафаретов. Соединение деталей. Сушка изделий из соленого теста. Раскрашивание и лакировка изделий.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Изготовление подсвечников, веночков и сердечек. Изготовление настенного панно «Яблоня», «Корзиночка с цветами». Книга Изольды Кискальт «Соленое тесто», «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2001г.

Воспитательная работа. Беседы по теме «Трудовое воспитание», «Эстетическое воспитание школьников».

3. Применение художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства при изготовлении топиариев.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Топиарий – дерево счастья». Организация рабочего места. Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи. Инструмент и другие приспособления, используемые

для изготовления топиариев. Основные части топиария, их характеристика. Многообразие материала для топиария. Подбор материала для изготовления топиария. Сосуды для топиария. Способы крепления. Аксессуары. Экономический расчет материальных затрат на приобретение необходимого материала.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Изготовление топиария из ватных дисков, изготовление топиария на морскую тему, изготовление кофейного, цветочного и других топиариев. Использование мастер-класса по изготовлению топиариев.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности, и рациональности при работе над изделием.

4. Использование методов синтеза и анализа при изготовлении работ в технике айрис-фолдинг.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Радужное складывание». Организация рабочего места. С помощью методов синтеза и анализа изучить принципы техники айрис-фолдинг. Материал для изготовления работ. Построение шаблонов и схем.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Изготовление картинок для украшения альбомов, блокнотов, тетрадей. Изготовление сюжетных картин на стену. Использование мастер-класса по изготовлению работ в технике айрис-фолдинг.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности, и рациональности при работе над изделием. Игры, мероприятия, направленные на формирование коммуникабельности при общении в коллективе.

5. Приемы композиции. Планирование деятельности. Самостоятельный выбор и изготовление подарков, сувениров и сюрпризов своими руками. Изготовление работ к календарным праздникам, используя изученные виды декоративно-прикладного творчества.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Hand-made – увлекательное занятие для творческих людей». Изучение основных закономерностей построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции: передача движения (динамики), покоя (статики), учет

пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра композиции. Составление плана изготовления подарков к календарным праздникам. Организация рабочего места.

Практическая часть. Самостоятельный выбор и изготовление композиций - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. История и происхождение праздников. Темы для подарков: день рождения, новый год, рождество, 23 февраля, 8 марта, Пасха, день святого Валентина и др.

Воспитательная работа. Беседа «Кому и что Я должен?» - об ответственности и обязанностях подростка. Беседа-размышление «Я культурный?!» - о проблемах с дисциплиной.

6. Коллективная работа.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим. Даниел Уэбстер, государственный деятель». Обсуждение темы коллективной работы, распределение обязанностей, согласование этапов работы, согласование сроков выполнения этапов работы, составление плана работы. Заключительный этап коллективного взаимодействия - это достижение, осознание и оценка полученного результата.

Практическая часть. Изготовление творческого проекта в соответствии с планом.

Воспитательная работа. Беседа-диспут «Мы разные, но мы вместе» - об общении с взрослыми, со сверстниками. Игры, мероприятия, направленные на формирование коммуникабельности при общении в коллективе.

7. Итоговое занятие. Анализ работы за учебный год. Подведение итогов, награждение обучающихся. Рекомендации по работе учащихся в период летних каникул. Обсуждение плана следующего учебного года. Подготовка списка материалов на следующий учебный год.

Учебно-тематический план

II года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу «Мастерица». Входящая диагностика.	3	1	2
2.	Использование методов синтеза и анализа при изготовлении работ в технике скрапбукинг.	24	6	18
3.	Формирование эстетического вкуса при изучении способов и приемов изготовления цветов из ткани и атласных лент.	54	18	36
3.1	Цветы из ткани.	18	6	12
3.2	Цветы из атласных лент.	18	6	12
3.3	Цветы-канзаши.	18	6	12
4.	Применение художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства при изготовлении плетеных изделий из газетных трубочек. Промежуточная диагностика.	75	21	54
4.1	Заготовка бумажной лозы.	12	3	9
4.2	Азбука плетения.	18	6	12
4.3	Сплошное плетение. Корзинки, шкатулки, вазочки.	21	6	15
4.4	Плетеные и ажурные (скручивание роллов) рамки из газетных трубочек.	12	3	9
4.5.	Декор для помещений. Сказочное деревце. Настенное панно.	12	3	9
5.	Приемы композиции. Планирование	33	9	24

	деятельности. Самостоятельный выбор и изготовление подарков, сувениров и сюрпризов своими руками. Изготовление работ к календарным праздникам используя изученные виды декоративно-прикладного творчества.			
6.	Коллективная работа. Творческий проект.	24	6	18
7.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	3	3	-
	Итого:	216	64	152

Содержание программы II года обучения

1. Введение в образовательную программу «Мастерица».

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу II года обучения объединения. Демонстрация готовых изделий, композиций. Анализ демонстрационных изделий, перечень необходимых материалов для занятий в объединении. Техника безопасности при работе с колюще-режущим и электрическим инструментом. Правила поведения учащихся в кабинете.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Изготовление бумажных цветов и лент для упаковки подарка. Использование мастер-класса по упаковке подарков.

Воспитательная работа. Беседа «История подарка».

2. Использование методов синтеза и анализа при изготовлении работ в технике скрапбукинг.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Хранители времени». Организация рабочего места. Разнообразие используемого материала. Базовые техники скрапбукинга. Базовые стили скрапбукинга. Изучить способы и приемы обработки и использования материалов, декора. Использование методов синтеза и анализа для выбора композиционного решения при изготовлении изделия.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Подбор необходимого материала и декора. Изготовление открыток, приглашений, альбомов, фоторамок, панно для фотографий. Использование мастер-класса по изготовлению работ в технике скрапбукинг.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности, и рациональности при работе над изделием. Игры, мероприятия, направленные на формирование коммуникабельности при общении в коллективе.

3. Формирование эстетического вкуса при изучении способов и приемов изготовления цветов из ткани и атласных лент.

3.1. Цветы из ткани.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Романтика цветов». Организация рабочего места. Необходимые инструменты и приспособления. Ткань и другие материалы для декора.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления цветов. Изготовление цветов из атласа, органзы, капрона, сатина. Использование мастер-класса по изготовлению цветов.

Воспитательная работа. Беседы по теме «Трудовое воспитание», «Эстетическое воспитание школьников».

3.2. Цветы из атласных лент.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Атласный розарий». Организация рабочего места. Необходимые инструменты и приспособления. Ленты и другие материалы для декора.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления цветов. Изготовление цветов из атласных лент. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседа по теме «Сделал сам – помоги другому», беседа-размышление о дисциплинированности и ответственности: «Успех приходит не к тем, кто рано встает, а к тем кто встает в хорошем настроении. Марсель Ашар».

3.3. Цветы-канзаши.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Родом из Японии». Организация рабочего места. Необходимые инструменты и приспособления. Ткань, ленты и материалы для декора.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления цветов-канзаши. Изготовление оригинальных украшений для женских аксессуаров: заколок, повязок, ободков, гребней, резиночек и др. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседы по теме «Нет границ у творчества» - о разных направлениях в искусстве. Беседа-размышление «Я – творец, мои придумки» - рассказы учащихся об их изобретениях или придуманных творческих образах.

4. Применение художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства при изготовлении плетеных изделий из газетных трубочек.

4.1. Заготовка бумажной лозы.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Плетение из бумажной лозы». Организация рабочего места. Выявление плюсов и минусов различной бумаги для заготовки трубочек: газета, кассовая лента, офисная бумага, рекламные буклеты. Правила скручивания газетных трубочек. Окрашивание бумажной лозы.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Заготовка бумажной лозы. Окрашивание трубочек. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием.

4.2. Азбука плетения.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Первые шаги к мастерству». Организация рабочего места. Два способа получения донышка: вырезать из картона; сплести из газетных трубочек. Способы оформления картонного донышка: аппликация, декупаж, использование ткани. Наращивание трубочек. Выбор формы для будущего изделия. Сплошное плетение одной и двумя трубочками. Завершение плетения – самая простая загибка. Формирование ручки. Плетение ручки. Лакировка готового изделия.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Плетение корзинки. Два способа получения донышка: вырезать из картона; сплести из газетных трубочек. Способы оформления картонного донышка: аппликация, декупаж, использование ткани. Наращивание трубочек. Выбор формы для будущего изделия. Сплошное плетение одной и двумя трубочками. Завершение плетения – самая простая загибка. Формирование ручки. Плетение ручки. Лакировка готового изделия. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием.

4.3. Сплошное плетение. Корзинки, шкатулки, вазочки.

Теоретическая часть. Организация рабочего места. Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Два способа получения донышка: вырезать из картона; сплести из газетных трубочек. Способы оформления картонного донышка: аппликация, декупаж, использование ткани. Нарращивание трубочек. Выбор формы для будущего изделия. «Ситцевое» плетение одной и двумя трубочками. Завершение плетения – самая простая загибка. Оформление края изделия плетеной косой. Формирование ручки. Плетение ручки. Плетение крышки для шкатулки. Лакировка готового изделия. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием.

4.4. Плетеные и ажурные (скручивание роллов) рамки из газетных трубочек.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Обрамления для фотографий, зеркал, настенных часов». Организация рабочего места. Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Заготовка газетных трубочек. Изготовление основы для плетеной рамочки. Плетение рамки. Оформление и декорирование рамки.

Заготовка газетных трубочек для ажурной рамки. Скручивание роллов. Крепление деталей между собой. Оформление и декорирование рамки. Мастер-класс «Ажурная рамка из газетных трубочек».

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием.

4.5. Декор для помещений. Сказочное деревце. Настенное панно.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Украшаем интерьер». Организация рабочего места. Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Заготовка газетных трубочек.

Формирование ствола и веток. Оформление и декорирование изделия. Мастер-класс «Сказочное деревце».

Заготовка газетных трубочек для настенного панно. Скручивание роллов. Крепление деталей между собой. Оформление и декорирование рамки. Мастер-класс «Настенное панно».

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием.

5. Приемы композиции. Планирование деятельности. Самостоятельный выбор и изготовление подарков, сувениров и сюрпризов своими руками. Изготовление работ к календарным праздникам используя изученные виды декоративно-прикладного творчества.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Hand-made – увлекательное занятие для творческих людей». Изучение основных закономерностей построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра композиции. Составление плана изготовления подарков к календарным праздникам. Организация рабочего места.

Практическая часть. Самостоятельный выбор и изготовление композиций - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. История и происхождение праздников. Темы для подарков: день рождения, новый год, рождество, 23 февраля, 8 марта, Пасха, день святого Валентина и др.

Воспитательная работа. Беседа «Планирование – основа качественного результата».

6. Коллективная работа.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим. Даниел Уэбстер, государственный деятель». Обсуждение темы коллективной работы, распределение обязанностей, согласование этапов работы, согласование сроков выполнения этапов работы,

составление плана работы. Заключительный этап коллективного взаимодействия - это достижение, осознание и оценка полученного результата.

Практическая часть. Изготовление творческого проекта в соответствии с планом.

Воспитательная работа. Беседа-диспут «Мы разные, но мы вместе» - об общении с взрослыми, со сверстниками. Игры, мероприятия, направленные на формирование коммуникабельности при общении в коллективе. «Вместе – любая работа по плечу».

7. Итоговое занятие. Анализ работы за учебный год. Подведение итогов, награждение обучающихся. Рекомендации по работе учащихся в период летних каникул. Обсуждение плана следующего учебного года. Подготовка списка материалов на следующий учебный год.

Учебно-тематический план

III года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу «Мастерица». Входящая диагностика.	4	2	2
2.	Использование методов синтеза и анализа при изготовлении работ в технике квиллинг.	36	8	28
3.	Формирование эстетического вкуса при изучении способов и приемов обработки материалов в технике декупаж.	84	24	60
3.1	Декупаж стеклянных предметов.	28	8	20
3.2	Декупаж деревянных предметов.	28	8	20
3.3	Декупаж яичной скорлупой.	28	8	20
4.	Флористика это искусство. Интерьерные композиции из искусственных цветов. Применение художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.	88	20	68
4.1	Искусственные цветы. Цветочный этикет. Собери букет для...	8	4	4
4.2	«Вкусные» картины - настенные фруктово-цветочные композиции. Принципы составления композиций.	24	4	20
4.3	«Вечные» букеты в напольных вазах. Способы гармоничного сочетания цветовой гаммы.	24	4	20
4.4	Праздничная флористика. Настольные цветочные композиции.	24	4	20
4.5.	Икебана – искусство.	8	4	4
5.	Приемы композиции. Планирование	40	8	32

	деятельности. Самостоятельный выбор и изготовление подарков, сувениров и сюрпризов своими руками. Изготовление работ к календарным праздникам используя изученные виды декоративно-прикладного творчества. Промежуточная диагностика.			
6.	Коллективная работа. Творческий проект.	32	8	24
7.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	4	4	-
	Итого:	288	74	214

Содержание программы III года обучения

1. Введение в образовательную программу «Мастерица».

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу III года обучения объединения. Демонстрация готовых изделий, композиций. Анализ демонстрационных изделий, перечень необходимых материалов для занятий в объединении. Техника безопасности при работе с колюще-режущим и электрическим инструментом. Правила поведения учащихся в кабинете.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Изготовление цветочного кашпо «Велосипед». Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседа «Творчество как способ ощущения ребенком радости от ручного труда».

2. Использование методов синтеза и анализа при изготовлении работ в технике квиллинг.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Птичье перо». Организация рабочего места. Разнообразие используемого материала. Модули - «строительный» материал в создании работ. Формы деталей квиллинга. Изучить способы и приемы получения элементов бумагокручения. Использование методов синтеза и анализа для выбора композиционного решения при изготовлении изделия.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Подбор необходимого материала и декора. Изготовление картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т.д. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием. Игры, мероприятия, направленные на формирование коммуникабельности при общении в коллективе.

3. Формирование эстетического вкуса при изучении способов и приемов обработки материалов в технике декупаж.

3.1. Декупаж стеклянных предметов.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Иллюзия росписи». Организация рабочего места. Необходимые инструменты, приспособления и материалы. Прямой и обратный декупаж на стеклянных предметах.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений, приобретение знаний и навыков работы с грунтовкой, красками, лаками. Изучение способов и приемов обработки и использования материалов. Декупаж на стеклянной посуде: тарелках, стаканах, бокалах. Изготовление баночек для кофе, для специй. «Расписные» вазы. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседы по теме «Трудовое воспитание», «Эстетическое воспитание школьников».

3.2. Декупаж деревянных предметов.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Салфеточное вырезание». Организация рабочего места. Необходимые инструменты, приспособления и материалы. Три типа деревянной поверхности: необработанное дерево, дерево с пропиткой и уже окрашенная ранее поверхность.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений, приобретение знаний и навыков работы с грунтовкой, красками, лаками. Изучение способов и приемов обработки и использования материалов. Декупаж разделочной доски, рамки для фото, подставки под горячее и т.д. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием.

3.3. Декупаж яичной скорлупой.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Яичная мозаика». Организация рабочего места. Необходимые инструменты, приспособления и материалы. Заготовка яичной скорлупы.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений, приобретение знаний и навыков работы с грунтовкой, красками, лаками. Изучение способов и приемов обработки и использования материалов. Декупаж различных предметов яичной скорлупой и салфеточными картинками: кухонная утварь, шкатулки, бутылки и т.д. Использование мастер-класса.

Воспитательная работа. Беседы по теме «Нет границ у творчества» - о разных направлениях в искусстве. Беседа-размышление «Я – творец, мои придумки» - рассказы учащихся об их изобретениях или придуманных творческих образах.

4. Флористика это искусство. Интерьерные композиции из искусственных цветов. Применение художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

4.1. Цветочный этикет. Собери букет для... Искусственные цветы.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Французское слово – букет...». Изучение символики и значения цвета цветов.

Введение в тему: «Шелковые цветы». Композиции из искусственных цветов – современные элементы декоративного оформления интерьера.

Практическая часть. Выполнить тест на знание значения цвета цветов. Выполнить тест на знание символики цветов. Собрать букет для делового партнера, любимой девушки, юбиляра-мужчины, юбиляра-женщины.

Просмотр изображений интерьерных композиций из искусственных цветов.

Воспитательная работа. Беседы по теме «Эстетическое воспитание школьников». Беседы по теме «Ответственность и дисциплина».

4.2. «Вкусные» картины - настенные фруктово-цветочные композиции. Принципы составления композиций.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Украшаем стены». Организация рабочего места. Семь принципов правильно составленной композиции: 1 - замысел, конструкция; 2 - пропорция; 3 – фокусная точка; 4 – ритм; 5 – уравновешенность; 6 – гармония; 7 – цвет. Просмотр изображений настенных интерьерных композиций.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Выбор основы для композиции: рамка, тарелка, плетенка. Подбор фруктов, цветов, листьев. Цветовые сочетания и эффекты. Текстура и форма материала. Пропорции и формы композиций. Крепеж материала. Использование аксессуаров в композициях. Изготовление композиций.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием. Беседы по теме «Эстетическое воспитание школьников».

4.3. «Вечные» букеты в напольных вазах. Способы гармоничного сочетания цветовой гаммы.

Теоретическая часть. Организация рабочего места. Четыре основных способа гармоничного сочетания цветовой гаммы: контрастный, аналогичный, монохроматический и полихроматический. Просмотр изображений композиций в напольных вазах из искусственных цветов.

Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа цветочной композиции.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Выбор напольной вазы для композиции. Подбор цветов, листьев, веток, колосьев и т.д. Цветовые сочетания и эффекты. Текстура и форма материала. Пропорции и формы композиций. Крепеж материала. Использование аксессуаров в композициях. Изготовление композиций.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием. Беседы по теме «Эстетическое воспитание школьников».

4.4. Праздничная флористика. Настольные цветочные композиции.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Какой же праздник без букета...». Организация рабочего места. Формы, виды, стили букетов к различным праздникам. Просмотр изображений праздничных композиций из искусственных цветов.

Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа цветочной композиции.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Выбор сосуда, вазы для настольной композиции. Подбор цветов, листьев, и т.д. Цветовые сочетания и эффекты. Текстура и форма материала. Пропорции и формы композиций. Крепеж материала. Использование аксессуаров в композициях. Изготовление композиций.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием. Беседы по теме «Эстетическое воспитание школьников».

4.5. Икебана – искусство.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Воскрешение растений». Организация рабочего места. Основные принципы составления икебаны. Существующие стили и формы построения икебаны. Традиционная японская икебана.

Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании икебаны. Просмотр изображений композиций.

Практическая часть. Изучение необходимых инструментов и приспособлений для изготовления работы. Выбор сосуда, вазы для икебаны. Подбор материала. Правила построения икебаны.

Воспитательная работа. Беседы, мероприятия, направленные на воспитание аккуратности и рациональности при работе над изделием. Беседы по теме «Эстетическое воспитание школьников».

5. Приемы композиции. Планирование деятельности. Самостоятельный выбор и изготовление подарков, сувениров и сюрпризов своими руками. Изготовление работ к календарным праздникам используя изученные виды декоративно-прикладного творчества.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Hand-made – увлекательное занятие для творческих людей». Изучение основных закономерностей построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра композиции. Составление плана изготовления подарков к календарным праздникам. Организация рабочего места.

Практическая часть. Самостоятельный выбор и изготовление композиций - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. История и происхождение праздников. Темы для подарков: день рождения, новый год, рождество, 23 февраля, 8 марта, Пасха, день святого Валентина и др.

Воспитательная работа. Беседа «Планирование – основа качественного результата».

6. Коллективная работа.

Теоретическая часть. Введение в тему: «Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим. Даниел Уэбстер, государственный деятель». Обсуждение темы коллективной работы, распределение обязанностей, согласование этапов работы, согласование сроков выполнения этапов работы, составление плана работы. Заключительный этап коллективного взаимодействия - это достижение, осознание и оценка полученного результата.

Практическая часть. Изготовление творческого проекта в соответствии с планом.

Воспитательная работа. Беседа-диспут «Мы разные, но мы вместе» - об общении с взрослыми, со сверстниками. Игры, мероприятия, направленные на формирование коммуникабельности при общении в коллективе. «Вместе – любая работа по плечу».

7. Итоговое занятие. Анализ работы за учебный год. Подведение итогов, награждение обучающихся. Рекомендации по работе учащихся в период летних каникул.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методический блок. Для успешного осуществления работы и получения наилучшего результата деятельности объединения «Мастерица» педагог должен учитывать специфику системы дополнительного образования. Состав обучающихся в объединении является разновозрастным и потому необходимо проявлять гибкость и учет индивидуальных возрастных особенностей, замечать каждый успех или неудачу воспитанника, поощрять или помогать исправить ошибки, вовремя фиксировать достигнутое, постепенно и последовательно усложнять работу, наращивая объем предлагаемых знаний.

В процессе занятий декоративной работой у воспитанников последовательно и целенаправленно формируется чувство композиции, проявляющееся: в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного; воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие; учитывать соотношение несущих и несомых частей. Способности, формируемые занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны - к области моторики (опиальная область руки).

Внимание педагога и детей направлено на изучение правил, приемов и средств композиции: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра композиции. *Композиция* - (лат. compositio - составление, сочинение) - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Например, композиция в изобразительном искусстве - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника; архитектурная композиция - расположение частей и форм здания или комплекса и соотношение их между собой и с целым; композиция из цветов - флористическая техника компоновки цветов.

Порой словом «композиция» называют изделие как таковое - как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что

рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится изделие и в какой манере выполнено, его называют термином «композиция» как законченное произведение искусства.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Одной из воспитательных задач является развитие у обучающихся аккуратности, рациональности при работе над изделием, при организации рабочего места. Приобщение ребенка к порядку должно осуществляться повсеместно и ежечасно. Организация рабочего места - очень важный этап занятия, способствующий повышению работоспособности ребенка. На рабочем месте должны быть необходимые инструменты и материалы. Организация рабочего места экономит время и обеспечит ребенку максимально удобные условия для выполнения заданий, приучит к аккуратности и порядку. Мотивацией к формированию организационных способностей послужит проведение занятий под девизом: «Самый аккуратный», «Самый рациональный», «Самый организованный». В конце занятия педагог проводит анализ рабочего места, используемого материала, внешнего вида и делает вывод о правильной организации рабочего места, о рациональном расходовании материала, о процессе работы ребенка в целом на занятии. Дух соперничества заставит каждого обучающегося стремиться к лучшему результату.

Каждое занятие начинается с организации рабочего места, а заканчивается планированием работы на следующее занятие. Планирование – предварительная разработка основных этапов предстоящей деятельности для достижения поставленной цели. Обучающиеся планируют свою деятельность по изготовлению того или иного предмета, опираясь на знание объема работы и сроков ее выполнения. Планирование помогает школьникам распределить и грамотно использовать свои материальные ресурсы и свое свободное время, чтобы работа была выполнена качественно и в срок.

Важное место в содержании программы занимает коллективная работа. Развитие у детей способности творчески работать в коллективе - одна из важнейших задач современного образования. Коллективное творческое дело - это уникальное и в то же время естественное социальное и педагогическое явление. Коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и педагогом. Творческое, потому что планируется, готовится и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач.

Коллективная форма организации дает возможность каждому ребенку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Любая коллективная работа должна иметь целевое назначение. Педагог подводит детей к тому, чтобы вместе сделать работу, которую трудно было бы сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться с взрослым и друг с другом. Задача педагога научить детей договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища.

Решая проблему развития коллективного творчества, педагог должен основываться на следующих принципах:

- творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;
- управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;
- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Заключительные этапы коллективного взаимодействия связаны с достижением, осознанием и оценкой значимости полученного результата. При этом педагог акцентирует внимание детей на личном вкладе каждого в общее дело, подчеркивает, что без совместных усилий реализация коллективного замысла была бы невозможна. Хорошо, когда успешность коллективной деятельности оценивается не только самими детьми, но и людьми, мнением которых они дорожат - родителями, другими педагогами, детьми других групп.

Приобретение более широкого спектра знаний, умений и навыков должно происходить параллельно с включением детей в самостоятельную работу. Под самостоятельной работой понимают любую организованную педагогом активную деятельность обучающихся, направленную на выполнение поставленной цели. При этом должны осуществляться такие действия, как поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний. Самостоятельная работа представляет собой, с одной стороны, задание, то есть то, что должен выполнить ученик, объект его деятельности, а с другой форму проявления соответствующей деятельности памяти, мышления, творческого воображения.

При организации самостоятельных работ необходимо соблюдать соответствующие требования:

1. Любая самостоятельная работа должна иметь конкретную цель.
2. Каждый ребенок должен знать порядок выполнения и владеть приемами самостоятельной работы.
3. Самостоятельная работа должна соответствовать учебным возможностям обучающихся.
4. Содержание и ход самостоятельной работы должен вызывать интерес.
5. Самостоятельная работа должна обеспечивать развитие познавательных способностей обучающихся.

Задания для самостоятельной работы формируют у школьников навыки познавательного характера, помогают вооружить воспитанников умением наблюдать изучаемый объект и выделять в нем существенные признаки, делать правильные умозаключения и выводы, применять их на практике. Знания в таком случае будут прочнее.

Все задания по сложности соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической работой, так и во время выполнения задания.

Формирование эстетического вкуса заложено в содержании программы и идет через обучение и воспитание, понимание красоты природы, труда, быта. Например,

на занятиях по лепке из соленого теста школьники обучаются приемам зрительного и тактильного обследования формы, учатся простым приемам композиционного решения; учатся анализировать форму предмета, совершенствуют изобразительную технику и моделирование частей; учатся создавать динамичные выразительные образы, сюжетные композиции.

Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Занимаясь воспитанием детей необходимо, чтобы деятельность педагога была ориентирована на эмоциональную сферу учащихся. Положительные эмоциональные переживания самым благотворным образом влияют на развитие личности детей, формируют и закрепляют положительный стереотип поведения.

«Человек будет стремиться стать воспитанным только тогда, когда это будет приносить ему реальную пользу. Или, используя терминологию нынешних юных прагматиков, когда это ему будет выгодно». Остается только умело воспользоваться этим в организации воспитательного процесса, направить на удовлетворение собственных потребностей воспитанников. Два основополагающих принципа воспитания, на которых базируется новая технология воспитательного процесса: первый – личностная направленность воспитания, а второй - самостоятельная деятельность воспитанника.

Оказание педагогической помощи детям в решении их проблем, связанных с успешной учебной деятельностью, с общением, с самоопределением реализуется рядом педагогических средств. В частности воспитания у подростков культуры общения, куда входят знания о правилах общения, умения (способы общения) и навыки (применение). Сюда же относится воспитание у детей положительных привычек. Привычки ребенка полностью обуславливаются личностью педагога, определенностью, постоянством и последовательностью его действий и личным примером. К средствам педагогической помощи относится воспитание у детей чувства собственного достоинства, т.е. уважения к себе, сознание ценности своей личности и ценности личности другого человека. Формы педагогической помощи

могут быть очень разнообразны: коллективные и индивидуальные беседы о волнующих детей вопросах, обсуждение фильмов, книг, каких-либо жизненных ситуаций.

С помощью данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное. Сегодня, очевидно, что декоративно-прикладное искусство, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, является полноправной и полноценной частью художественной культуры, и всегда будет популярно и востребовано в обществе.

Диагностический блок. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остается одним из наименее определенных. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным общеобразовательным программам.

В практике дополнительного образования детей имеется опыт оценивания образовательной деятельности ребенка по учебным, чаще всего предметным параметрам.

Кроме того, о результативности обучения детей в дополнительном образовании судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, соревнованиях и по получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. Однако, такой подход не всегда обоснован. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей, в качестве основополагающего подхода к оценке

результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Хотелось бы определить различие между понятиями “компетенция” и “компетентность”. **Компетенция** (от лат. “Competeo” – добиваюсь, соответствую, подхожу) – это знание, опыт, умение по вопросам, в которых кто-либо хорошо осведомлен. **Компетентность** – это способность к решению жизненных и профессиональных задач в той или иной области. Таким образом, компетенция – это набор, так нами до боли знакомых ЗУНов, а компетентность – это качество владения ими, это то каким образом, компетенция проявляется в деятельности.

Мониторинговые исследования определения результативности содержат:

1. Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности. Данные мониторинговых исследований заносятся в диагностическую карту (см. Таблица 1.1).

2. Мониторинг развития качеств личности воспитанников (психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.) Данные мониторинговых исследований заносятся в диагностическую карту (см. Таблица 2.1).

3. Мониторинг личностных достижений обучающихся. Данные мониторинговых исследований заносятся в диагностическую карту (см. Таблица 3).

Мониторинг обучающихся проводится в соответствии с планом три раза в год: предварительный, промежуточный и итоговый контроль.

1. Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей

показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Таблица 1.2).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» содержит требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Эти показатели даны в соответствии с основными разделами учебно-тематического плана. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка оцениваемых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Графа «Число баллов» содержит количество баллов, соответствующее определенному уровню диагностируемого показателя.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы обучающегося.

2. Мониторинг развития качеств личности воспитанников

Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не

менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей во всей полноте должен каждый педагог. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

Психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программы: активность, ответственность, самостоятельность, дисциплинированность организаторские способности, коммуникативные навыки, нравственность, гуманность.

Технология работы по методике «Изучения качеств личности воспитанников» состоит в заполнении диагностической карты (см. Таблица 2.1). Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в таблице-инструкции (см. Таблица 2.2). В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), беседа, метод рефлексии.

Данный мониторинг позволяет выявить детей с низким уровнем развития личностных качеств в целом или по отдельным критериям. Анализируя мониторинговые исследования педагог видит проблемы с которыми нужно работать в течение учебного года, подбирает необходимую информацию, методы и формы для воспитательной работы с обучающимися.

3. Мониторинг личностных достижений обучающихся

Таблица «Личностные достижения обучающихся» (см. Таблица 3), выполняет роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка. За каждое участие в мероприятиях различного уровня выставляется 1 балл, за наличие призового места – 2 балла, за победу – 3 балла. Данная таблица заполняется педагогом в течение года. В конце года, по полученным результатам, педагог делает вывод: активность обучающихся, систематичность участия обучающихся в мероприятиях, результативность участия. Мониторинг достижений также говорит о результативности и качестве обучения по образовательной программе.

Работа педагога с результатами мониторинга

Полученная в процессе мониторинговых исследований информация анализируется педагогом для определения эффективности взаимодействия и организации учебного процесса по программе.

При проведении *предварительного контроля* вывод должен содержать анализ полученных результатов обучающихся и учитывая уровень подготовки детей, педагог планирует и организует работу по образовательной программе.

При проведении *промежуточного контроля* вывод должен содержать анализ полученных результатов обучающихся. При получении детьми низкого уровня, педагогу необходимо, учитывая индивидуальные результаты обучающихся, провести коррекционную работу (изменения в темпе подачи материала, сложности материала, формирование групп взаимной помощи из обучающихся, проведение консультаций, творческие задания, система поощрения, создание ситуации успеха в учебе ит.д.).

При проведении *итогового контроля* вывод должен содержать анализ полученных результатов обучающихся. При наличии отрицательной динамики педагог объясняет причины полученного результата. При наличии положительной динамики, педагог выводит процентное соотношение уровней (высокий, средний, низкий) обучающихся. Устанавливает степень соответствия полученных результатов итогового мониторинга целям и задачам образовательной программы.

Коррекция недостатков личностного развития

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии личностных качеств, можно использовать психогимнастику (М. И. Чистякова Психогимнастика), театрализацию, игровые приёмы.

Психогимнастика позволяет корректировать эмоционально-личностную сферу ребёнка, помогает научиться общаться со сверстниками, легче и лучше понимать чувства других. Занятия позволяют избавиться от страхов, неуверенности, тревожности. В книге есть игры - пантомимы на сопоставление различных черт характера.

В коррекционной работе можно использовать различные виды игр: игры с правилами, сюжетно-ролевые, психотехнические раскрепощающие и освобождающие игры.

Для ребят с низкой самооценкой создаются ситуации успеха, подбираются игры и посильные задания, где они могут проявить себя, увидеть свою значимость. Создаются специальные ситуации для упражнения в правильном поведении.

**Таблица-инструкция
для заполнения диагностической карты
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение инструментами	Отсутствие затруднений в использовании инструментов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами; ▪ работает с инструментами с помощью педагога; ▪ работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<u>Учебно-интеллектуальные</u> Пользоваться любыми источниками информации	Самостоятельность в пользовании источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ источники информации не использует; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; ▪ работает с источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей
<u>Коммуникативные</u> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	

<p><u>Организационные</u></p> <p>Организовывать свое рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	<p>0 1 2 3</p>	
<p>Аккуратно, ответственно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответствен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	<p>0 1 2 3</p>	
<p>Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>

Таблица-инструкция
для заполнения диагностической карты мониторинга развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие задания. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет творческие задания с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Диагностическая карта

мониторинга личностных достижений обучающихся по дополнительной образовательной программе

объединение _____ образовательная программа _____

год обучения _____ группа № _____ педагог _____ учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника												
<i>Достижения:</i>												
На уровне учреждения												
На городском уровне												
На областном уровне												
На всероссийском уровне												
На международном уровне												

Вывод:

Дидактический блок

Дидактический блок содержит материал необходимый при работе: теория для бесед и пояснений детям, таблицы, карты, схемы, чертежи, фотографии, сценарии, правила поведения и техники безопасности и т.д.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов: образцы материалов, образцы изделий; оформленные стенды и схемы, рисунки, графики, плакаты, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.; иллюстрации, фотоматериалы, видеозаписи, презентации.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Программа содержит электронное приложение с подборкой теоретического и практического материала по некоторым темам:

- история подарка;
- история бумаги – презентация;
- введение в тему декупаж;
- стихи и силуэты к празднику «День матери»;
- введение в тему айрис-фолдинг;
- введение в тему азбука плетения из газетных трубочек;
- введение в тему квиллинг;
- упаковка подарков, пышный бант;
- ловец снов;
- введение в тему простой топиарий;
- введение в тему романтика цветов;
- введение в тему скрапбукинг

Примерный перечень практических заданий и теоретического материала
к программе «Мастерица»

Темы программы	Сайты
упаковка «Бумажный торт»	http://maders.ru/load/bumaga_karton/bumazhnyj_tort/10-1-0-107/
	http://stranamasterov.ru/node/781576
упаковка подарков	http://podarki.ru/go/Упаковка-подарков-своими-руками
	http://luntiki.ru/blog/podarki
	http://alimero.ru/blog/master-class/podborka-idey-upakovka-podarkov-svoimi-rukami.4098.html
композиции из искусственных цветов	http://petite-fleur-ru.livejournal.com/19802.html
флористика, цветочный этикет	http://df-floristika.ru
скрапбукинг	http://www.infoniac.ru/news/Skrapbuking-svoimi-rukami-dlya-nachinayushih.html
азы декупажа	http://mymink.5bb.ru/viewtopic.php?id=1730
мастер-класс практических занятий по декупажу	http://masterclassy.ru/dekupazh/dekupazh-dlya-nachinayuschih/
декупаж видео	http://polzavred.ru/texnika-dekupazh-dlya-nachinayushih.html
декупаж с использованием яичной скорлупы	http://www.liveinternet.ru/users/4948014/post310820994
	http://rukadelkino.ru/dekupazh/607-dekupazh-butylk-yaichnoy-skorlupoy.html
квиллинг - формы деталей	http://www.liveinternet.ru/users/liliaproc/post265000393/
канзаши	http://bebi.lv/kanzashi-mk/
	http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/4701-cvety-kanzashi-master-klass.html
айрис-фолдинг	В поисковике набираем – схемы для айрис-фолдинг
плетение из трубочек, заготовка трубочек с пом. эл. инструмента, фоторамка, панно, деревце и др.	http://fljuida.com/rubric/2507359#
плетение из газ. трубочек изготовление неплетеного донышка	http://www.liveinternet.ru/users/5143988/post342113145/
кашпо-велосипед	http://buket7.ru/blog/bukety-iz-konfet-master-klass/velosiped-kashpo-svoimi-rukami-mk

Список материалов и канцтоваров для группы учащихся

№	Наименование	Кол -во	Примечание
1.	Клей ПВА	1 литр	
2.	Клеевой пистолет	2 шт.	FIX-Price (Все по 45)
3.	Стержни для клеевого пистолета	2 уп.	FIX-Price (Все по 45)
4.	Салфетки (краснее, синие, голубые, розовее, белые, желтые, зеленые)	по 1 уп. (большой)	
5.	Салфетки 3-х слойные	25 шт	для декупажа: с цветами, фруктами, орнаментом и.т.д.
6.	Клей Дракон (1 литр)	2 шт.	
7.	Шашлычные палочки (большие)	4 уп.	
8.	Трубочки для коктейля	2 уп.	FIX-Price (Все по 45)
9.	Картон белый	10 шт.	
10.	Картон цветной	15 шт.	
11.	Цветная бумага (двусторонняя)	15 шт.	
12.	Цветная бумага для ксерокса	по 15 шт. каждого цвета	красный, желтый, розовый, оранжевый, синий
13.	Нитки вязальные	по 1 шт.	белые, коричневые, зеленые, синие
14.	Салфетки целлюлозные тонкие	по 1 уп.	голубые, желтые, розовые
15.	Ткань - сетка	по 1 м. трех цветов	
16.	Гипс	2 кг	
17.	Бусинки (жемчужные)	5 уп.	
18.	Ленты шириной 1 см	по 2 м разных цветов	15 цветов
19.	Писчая бумага	1 уп.	
20.	Кисти для красок	бшт.	№3, №4

Аптечка

1. Перекись водорода.
2. Зеленка.
3. Пинцет.
4. Вата.
5. Бинт стерильный.
6. Лейкопластырь обыкновенный.
7. Лейкопластырь бактерицидный.
8. Салфетки марлевые стерильные.
9. Тампоны ватные стерильные.
10. Нашатырный спирт.
11. Кровоостанавливающий жгут.
12. Ранозаживляющая мазь.

Список литературы

1. Березина В.А., Виноградова Л.И. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания / Под. ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней. – М.:Вентана-Графф, 2002.
2. Воловик В.А. Развлечения / - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.
3. Дженни Роуворт и Сьюзен Берри Букеты из сухих цветов. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1997.
4. Д-р Д.Г.Хессайон Все об аранжировке цветов. Москва «Кладезь» 1997.
5. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
7. Изольда Кискальд Соленое тесто. «АСТ-ПРЕСС» Москва 2001.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Издат. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
9. Лакоценина Т.П. Необычные уроки в начальной школе (Часть 1: Основные группы уроков, методика): Практич. пособие для учителей начальных классов, студентов пед.учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга»; изд-во «Учитель», 2008.
10. Полная энциклопедия рукоделия. Редактор А.П. Клейменова. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород, 2015.

11. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие – М.: ТЦ Сфера, 2008.
12. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник – М.: АРКТИ, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Правила техники безопасности

Общие правила

1. Работу начинай только с разрешения преподавателя. Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. НЕ пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употребляй инструмент только по назначению. Не просверливай лезвиями ножниц отверстий. Не забивай кусачками и плоскогубцами гвозди. Для вытаскивания гвоздей пользуйся клещами, а не кусачками.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал преподаватель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном преподавателем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с ножом

1. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.
2. Не работай тупым и неисправным ножом.
3. Не держи нож лезвием вверх. Подавай нож товарищу ручкой вперед.
4. Стопку бумаги и картон разрежай только по фальцлинейке с высоким бортиком.
5. При обстругивании реек держи руку выше лезвия. Резать можно только от себя.
6. Пользуйся ножом с закругленным лезвием. Не применяй складной нож с испорченным или слишком тугим шарниром.
7. Пользуйся ножом с закругленным лезвием.
8. Не применяй складной нож с испорченным или слишком тупым шарниром.

Правила обращения с иглами.

1. Не бросай иглы. Проверь их количество перед началом и концом работы. Обязательно найди недостающие иглы.
2. Не вкалывай иглы в обрабатываемый материал или в свою одежду.
3. Ни в коем случае не бери иглы в рот.
4. Во время работы вкалывай иглы в специальную подушечку.
5. Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.
6. При сшивании тетрадей, картона предварительно проколи отверстие шилом.
7. Передавай иглу товарищу тупым концом с заправленной ниткой.
8. При шитье пользуйся наперстком.
9. Не применяй иглы вместо булавок.

Правила обращения с шилом.

1. Держи прокалываемый предмет на подкладной доске.
2. Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.

3. Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и влево. Сильно не нажимай.
4. Не прокалывай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью.
5. Не пользуйся шилом не по назначению.
6. Следи за исправностью инструмента – шило должно иметь плотно пригнанную ручку с предохранительным кольцом.
7. Передавай шило товарищу ручкой вперед.
8. После работы клади шило на место.

Правила работы с мелкими предметами

(скрепки, кнопки, пуговицы).

1. Мелкие предметы хранить в специальных коробках с маркировкой.
2. Не высыпай мелкие предметы на стол.
3. Не бросайся ими.
4. Не бери мелкие предметы в рот.
5. После работы тщательно собери все предметы и поставь коробочку в специально отведенный для хранения шкаф.

Правила обращения с электроприборами.

1. Во избежание пожара нельзя оставлять без присмотра электроприборы, включенными в сеть, ставить горячий электроутюг подошвой на воспламеняющиеся материалы (дерево, ткань, бумагу).
2. Перед тем, как убрать утюг, после глажения на хранение, необходимо его охладить.
3. Наматывайте электрический шнур на охлажденный утюг свободно, избегая натяжения и резких перегибов.
4. Ремонтить приборы, присоединять электрические провода могут только специалисты.